

Приложение
к письму ГБУ ДО «КЦЭТК»
№ 491 от 25.12. 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о краевом заочном этапе Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения краевого заочного этапа Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс организуется и проводится ГБУ ДО «КЦЭТК» (далее – Центр) согласно плана мероприятий ФГБОУ ДО «Федеральный детский эколого-биологический центр» при поддержке министерства образования и Молодежной политики Ставропольского края.

1.3. Цель проведения Конкурса – воспитание у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, населяющих территорию Ставропольского края, направленных на формирование экологической культуры подрастающего поколения.

1.4. Основные задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

2. Участники Конкурса

2.1. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных организаций Ставропольского края в возрасте 12–18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного

наследия своей малой родины, и выполнившие работу в соответствии с выбранной номинацией Конкурса, с учетом возрастной группы (пункт 3.1).

2.2. Допускается только индивидуальное участие в Конкурсе.

2.3. Замена участников в ходе Конкурса не допускается.

3. Номинации Конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Для обучающихся в возрасте 14–18 лет (на период проведения финала):

«Гуманитарно-экологические исследования» (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию);

«Традиционная культура» (рассматриваются практические проекты, направленные на сохранение и воспроизведение явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающие взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, отражающих природные объекты и явления);

«Эколого-краеведческие путеводители» (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма).

«Публицистика в защиту природы и культуры» (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения этноса и природной среды);

Для обучающихся в возрасте 12–13 лет (на период проведения финала):

«Живой символ малой родины» (рассматриваются живописные и другие художественные работы, в которых авторы представляют «живой символ малой родины» (животное или растение) и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать его предпочтение – в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

3.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;

природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;

природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);

сакральные природные объекты;

травы и иные природные средства в народной медицине;

экологические аспекты образования поселений;

природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;

отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

4. Этапы проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в декабре 2017 года-январе 2018 года.

4.2. Финальный (очный) этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» проводится в апреле 2018 года.

5. Руководство Конкурсом

5.1. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляется организационным комитетом с правом жюри (далее – Оргкомитет), в состав которого входят специалисты Центра, специалисты образовательных организаций и заинтересованных ведомств.

5.2. Жюри Конкурса:

- осуществляет экспертную оценку конкурсных работ, поступивших на Конкурс в соответствии с критериями;
- выносит на утверждение Оргкомитета список участников финального (заочного) этапа Конкурса по номинациям;
- информирует об итогах Конкурса на сайте Центра.

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Работы вместе с анкетой – заявкой (в формате .doc) (Приложение 1) и **цветной фотографией участника (в формате .jpg)** в электронном виде направляются в Оргкомитет Конкурса **до 20 января 2018 г.** на электронный адрес mymalayarodina@yandex.ru.

Предоставляемые дополнительные материалы (фотографии, рисунки, видеозаписи) присылаются отдельным файлом в формате .jpg, видеозаписи в формате .avi и должны содержать сопроводительный текст.

Проекты и работы в бумажном варианте не принимаются!

6.2. Конкурсные работы должны быть выполнены в соответствии с тематикой Конкурса и его номинациями, оформлены согласно требованиям (Приложение 2) и представлены в следующих формах:

учебно-исследовательская работа – в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;

практический проект – в номинации «Традиционная культура»;

видеозапись исполнения народных произведений (с аннотацией) – в номинации «Традиционная культура»;

путеводитель или описание маршрута, тропы – в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;

публицистическое произведение (статья, эссе, очерк, видеосюжет и т.п.) – в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;

художественная работа (рисунок и др.) и сочинение – в номинации «Живой символ малой родины».

6.3. От одного автора может быть принято не более одной работы.

6.4. К участию в Конкурсе не допускаются работы:

реферативные, содержание которых основано только на анализе литературных источников или на сведениях, предоставленных различными организациями и ведомствами;

коллективные работы;

занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях Всероссийского уровня, проводимых в предыдущем и текущем годах;

авторов, возраст которых не соответствует категории, к которой отнесена номинация (пункт 3.1);

имеющие признаки плагиата.

7. Критерии оценки конкурсных работ

7.1. Оценка конкурсных работ проводится в соответствии с критериями (Приложение 3). Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

8. Подведение итогов и награждение

8.1 Решение жюри оформляется протоколом и утверждается всеми членами Оргкомитета Конкурса.

8.2. Итоги подводятся в каждой номинации.

8.3. Победители и призеры в каждой номинации Конкурса награждаются дипломами.

АНКЕТА-ЗАЯВКА
участника краевого заочного этапа Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»
(заполняется автором)

1. Название работы _____
2. Предполагаемая номинация _____
3. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) _____
4. Дата рождения (число, месяц, год) _____
5. Домашний адрес (с индексом), e-mail, телефон (с кодом) _____
6. Место учебы (образовательная организация, класс, курс), адрес, индекс, телефон _____
7. Организация, на базе которой выполнена работа конкурсная работа
- полное название (по уставу): _____
- адрес с индексом _____
- телефон, факс (с кодом) _____
- e-mail _____ сайт _____
8. Точное название объединения обучающихся (школьное лесничество, кружок, клуб и т.п.) _____
9. Фамилия, имя, отчество (полностью) руководителя работы (если имеется), его место работы и должность, ученая степень и звание (если имеется): _____
10. Контактные данные руководителя (e-mail, телефон с кодом): _____
11. Консультант работы (если имеется) _____
12. Согласие на публикацию: да/ нет (нужное подчеркнуть)

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие в течение 5 лет использовать мои вышеперечисленные данные для составления списков участников Конкурса, опубликования списков на сайте, создания и отправки наградных документов Конкурса, рассылки конкурсных материалов, использования в печатных презентационных/методических материалах Конкурса, предоставления в государственные органы власти, для расчета статистики участия в Конкурсе, организации участия в выставках.

Дата заполнения «_____» _____ 2018 г.

Подпись участника _____ (обязательно!)

Подпись руководителя _____ (обязательно!)

Требования к оформлению конкурсных работ

1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке (при необходимости с использованием латинских названий видов животных и растений).

1.2. Картографический материал должен иметь условные обозначения и масштаб.

1.3. Объем работы в номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Традиционная культура» и «Эколого-краеведческие путеводители» не ограничен, в прочих номинациях – см. ниже.

1.4. Каждая работа должна иметь **титульный лист**, на котором указываются: название образовательной организации, при которой выполнена работа; регион (субъект РФ) и населенный пункт; название детского объединения; тема работы; фамилия, имя, отчество автора; класс; фамилия, имя, отчество, должность и место работы руководителя конкурсной работы (полностью) и консультанта (если имеется), год выполнения работы.

2. Требования к учебно-исследовательской работе

2.1. Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

титульный лист (требования см. выше);

содержание с указанием глав и страниц;

введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;

обзор литературы по теме исследования;

методика исследования – описание и обоснование методов сбора и обработки материала;

основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;

заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;

список использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративные материалы могут быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

2.3. При использовании литературы источники указываются в конце работы, а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий, связный рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;

природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);

сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);

население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);

основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);

традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);

современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и другие проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение авторов. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.

3.6. При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

4. Требования к публицистическому произведению

4.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объем не должен превышать 15 страниц. Видеосюжеты по продолжительности не должны превышать 7 минут.

4.2. К работе, помимо титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объем – не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются

выходные данные (или интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

5. Требования к проектам номинации «Традиционная культура»

5.1. Проект должен состоять из следующих разделов:

введение, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;

описание хода изучения темы проекта (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.); история вопроса (соответствует теме проекта); описание особенностей традиции (национального костюма, предмета быта, рукоделия, песни, танца, обряда, игры и др.), а также технологий в данном конкретном регионе (городе, селе и др.);

этапы работы над проектом;

практические результаты, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр; фотографии или рисунок изготовленного предмета и другое.

6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»

Под «живым символом» понимается объект живой природы (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области, края, республики.

Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев).

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному или растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

6.1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населенного пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.

6.3. К каждой работе необходимо приложить, помимо титульного листа (см. общие требования выше), сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть не менее одной и не более трех страниц формата А4 (шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала).

Критерии оценки конкурсных работ
(максимальная оценка – 20 баллов)**1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»:**

качество оформления: структура, наглядно-иллюстративный материал и др.);

применение комплексного, междисциплинарного подхода;
постановка цели и задач, актуальность темы и ее обоснование;
теоретическая проработанность темы, использование литературы;
обоснованность выбора методики;
достаточность собранного материала и полнота его представления;
глубина проработанности и осмысления материала;
значимость и обоснованность выводов;
практическая значимость и (или) научная новизна исследования;

2. Критерии оценок работ по номинации «Традиционная культура»:

соблюдение требованиям к оформлению практической проекта;
объем и глубина проработки изученного материала;
применение комплексного, междисциплинарного подхода;
соответствие содержания проекта традициям изучаемого региона;
полнота и точность воспроизведения;
техника изготовления предмета или исполнения произведения;
соответствие стиля подачи материала представляемой традиции;
качество иллюстративного материала:
фотографии – качество и композиционное решение;
видеофрагменты – режиссура и операторская работа;
практическая значимость проекта

3. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:

стиль изложения, выразительность;
степень информативности описания;
использование комплексного, междисциплинарного подхода;
достоверность и уровень подачи сведений о природе;
достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;

оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
качество картографического материала;
возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;

использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

4. Критерии оценки работ по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»:

актуальность поднятой проблемы;
глубина осмысления темы;
компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
информативность;
адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
оригинальность концепции и изложения;
применение комплексного, междисциплинарного подхода;
стилистическая грамотность, образность, характер детализации;
наличие опубликованного материала по заявленной теме (в том числе в сети Интернет).

5. Критерии оценок работ по номинации «Живой символ малой родины»:

соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
оригинальность работы;
научность представленного материала;
информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
стистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность и убедительность;
качество художественного изображения;
перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.;
применение комплексного, междисциплинарного подхода.